

CaixaForum Madrid presenta su jardín vertical de 18.000 plantas

■ 18.000 plantas de 250 especies diferentes dan vida al primer jardín vertical de España, un muro vegetal de 460 metros cuadrados que forma parte del espacio urbano del centro cultural

MIGUEL ÁNGEL TRENAS

MADRID. - Una gran retrospectiva de la colección de arte contemporáneo de La Caixa será una de las primeras actividades de CaixaForum Madrid, que abrirá sus puertas antes de que acabe el 2007, con algún retraso sobre los plazos previstos. Las obras del nuevo espacio cultural -que ocupa la antigua Central Eléctrica de Mediodía-, situado frente al Real Jardín Botánico y equidistante de museos como El Prado, el Thyssen y el Reina Sofía, están muy avanzadas y ayer se inauguró uno de sus elementos más singulares, un jardín vertical, el primero de España, que transforma una de las medianerías en una pintura viviente que, además, aísla del ruido, combate la contaminación y protege la fachada de las inclemencias del tiempo. El muro vegetal, que es también el más grande de los realizados hasta la fecha -ocupa 460 metros cuadrados-, está diseñado y realizado por el botánico francés Patrick Blanc, inventor de los jardines verticales, que calificó el trabajo como un cuadro vegetal vivo "que ahora -dijo- puede parecer confuso, pero que a través del tiempo se irá dibujando y permitirá visualizar la estrella de La Caixa".

Blanc comentó la dificultad de repartir 250 especies: "No es nada fácil, ya que unas pueden competir con otras", y consideró que "lo más especial" del jardín es que tiene un amplio espacio urbano delante, una plaza, que permitirá al público ob-

servario mejor. El jardín vertical está formado por tres elementos principales: una estructura metálica, una lámina plástica y una capa de fieltro de poliamida, y tiene una altura de 24 metros, un grosor de casi un metro y una longitud de 19 metros. La distribución de las plantas en el mural se ha hecho en función de la altura, de tal forma que en la parte alta se han colocado algunos tipos de arbustos y abajo especies que se encuentran en los bosques, y que requieren menos luz.●



Patrick Blanc frente a su creación, un jardín vertical sin tierra

J.J. GUILLEN / EFE