

Una pintura viviente de 15.000 plantas

Desafiando a Newton, el botánico francés **Patrick Blanc verticaliza jardines** desde hace años. El primero en España lo ha instalado en CaixaForum Madrid

✚ POR NATIVIDAD PULIDO
FOTO: DE SAN BERNARDO

MADRID. Verde que te quiero verde... Así de lorquiano, completamente mimetizado con su original creación —pelo verde, zapatos verdes, larga uña tuneada en tonos verdes y camisa de camuflaje; una mezcla de elfo, Peter Pan y la versión masculina de Poison Ivy (hiedra venenosa), papel que interpretó Uma Thurman en «Batman y Robin»—, de esta guisa apareció ayer el botánico francés Patrick Blanc para presentar el primer jardín vertical en España. Se ha instalado en la medianera de la plaza que da acceso a CaixaForum Madrid (nueva sede de la Obra Social de «da Caixa» en la capital). Es un proyecto de los arquitectos suizos Herzog & De Meuron en la antigua Central Eléctrica de Mediodía, en pleno Paseo del Prado, que abrirá sus puertas a finales de año.

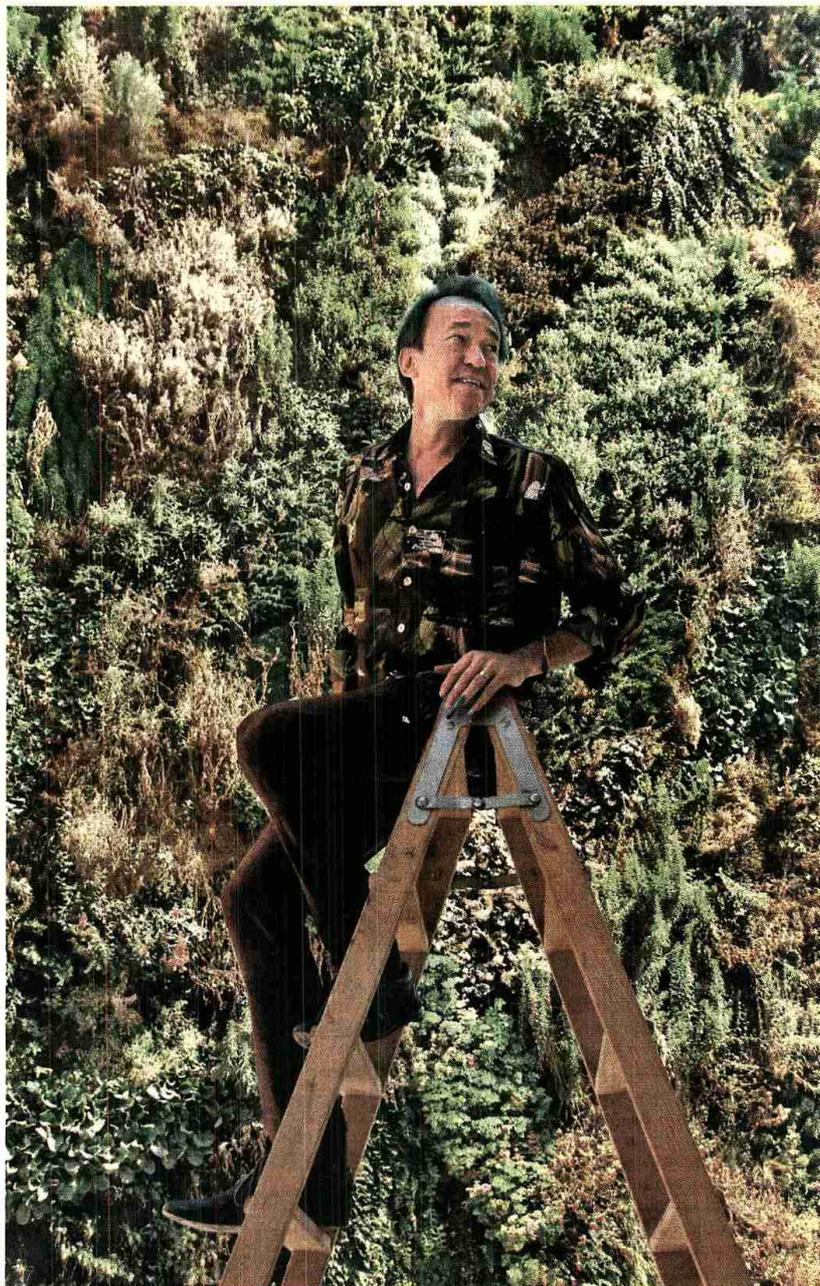
Este espectacular y multicolor tapiz vegetal está concebido como una pintura viviente. Algo así como el retrato de Dorian Gray, pero sobre hierba. Tiene 24 metros de altura, cubre una superficie de 460 metros cuadrados —un Wimbledon artístico, sin Nadal ni Federer campando por la pista— y rememora una de las maravillas de la Antigüedad: los jardines colgantes de Babilonia. Está formado por 15.000 plantas de 250 especies distintas, que comenzaron a plantarse a finales de septiembre de 2006. Compite en flora con el vecino Jardín Botánico.

Este complejo mosaico cuenta como base con una estructura metálica, una lámina plástica y una capa de fieltro de poliamida, a través de la cual se distribuyen las plantas: unas 30 por metro cuadrado. Con el tiempo irán formando siluetas. Las hay autóctonas y foráneas. Las que necesitan más luz se han colocado arriba; las florales, abajo. No ha sido fácil el reparto, dice el botánico, porque no pueden competir entre ellas. El riego del agua se reali-

za a través de una red de tuberías y se realiza desde la parte superior. Aunque advierte Blanc que estas plantas son potencialmente inmortales, debido a un problema se han quemado algunas, pero han comenzado ya a reponerlas. El proyecto, dice Blanc, «ha sido una gran aventura». Confiesa que ha resultado más complicado conseguir las autorizaciones que la construcción misma del muro.

Investigador en el Centre National de la Recherche Scientifique de París desde 1982, Patrick Blanc lleva décadas estudiando las selvas tropicales de todo el mundo. Podemos admirar otros jardines verticales suyos en museos como el Quai Branly de París (obra de Jean Nouvel), tiendas de Yves Rocher y Marithé-François Girbaud, el Parlamento de Bruselas, un rascacielos de Kuala Lumpur o el hotel Byblos de Saint-Tropez. Incluso ha diseñado ropa vegetal para Jean-Paul Gaultier. Lo suyo, está claro, es el arte ecológico (eco-arte) y la arquitectura verde, que ha «plantado» de Nueva York a Osaka, de Bangkok a Nueva Delhi. Si el «Puppy» de Jeff Koons (un perro hecho con flores) se ha convertido en la «cara» del Guggenheim de Bilbao, este jardín vertical —un trozo de bosque en el corazón de la capital— será la mejor carta de presentación de CaixaForum Madrid, que promete arquitectura de muchos quilates.

Más información en:
<http://www.fundacio.lacaixa.es>



Patrick Blanc, completamente mimetizado con el tapiz vegetal que ha creado en Madrid