



▲兩廳院《蘭花圓舞曲》公共藝術揭幕，素有「綠先生」美稱的法國植物學藝術家布隆克再次操刀，讓台灣原生和培育出來的蘭花品種在國家戲劇院展現風采。（黃國書攝）

法「綠先生」操刀 兩廳院再築花牆

林采韻／專訪

繼兩年前為國家音樂廳打造植物牆《綠色交響詩》之後，法國生態藝術家派翠克·布隆克（Patrick Blanc）再接再勵，以台灣原生種和研發出來的蘭花品種，為國家戲劇院打造垂直花園《蘭花圓舞曲》。昨日花牆揭幕，布隆克說，在法國久聞台灣蘭花的名氣，「在巴黎我們買到的蘭花，絕大部分都是MIT（台灣製造）。」

布隆克綽號「綠先生」，因為他不僅是熟稔植物學的藝術家，他的外表從頭髮到鞋子都向綠色看齊。兩年前造訪台灣之後，布隆克就愛上台灣，日前特別走訪太魯閣進行田野調查，爬到山崖邊觀察植物生長，「台灣的植物非常多元，熱帶和寒帶並陳是世界少有，提供許多創作素材。」

《蘭花圓舞曲》共有兩面，一面「原始之舞」以台灣廿五種原生種蘭花為主角，另一面「蝴蝶之舞」則以台灣培育的蝴蝶蘭為特色，種類多達四十六種，色彩十分豐富。

布隆克創作的第一面「植物牆」，是在自家客廳，距今已有廿七年。他說，近年隨著環保意識高漲，「綠建築」興起，他的邀約與日俱增，許多建築物希望靠外表打造的植物牆，變得「健康」點。對此，布隆克幽默說道，「其實只靠一面植物牆，對環境產生的作用有限，但是對人的心理，的確能產生正面的成效。」

布隆克近來接手的兩大計畫，合作對象都是大名鼎鼎的建築「明星」，例如「鳥巢」建築師赫佐與德莫宏打造的美國邁阿密現代美術館，邀請布隆克用植物把柱子包起來。另一是普立茲克獎得主、法國建築師努維爾在雪梨的複合式建築，也請布隆克出馬，在高層大樓的外觀掛上一串串植物牆。

布隆克自認搶手的原因，是因為植物牆所

需的植物知識凌駕藝術，「許多人嘗試模仿我的作品，但若沒有植物常識，選擇的植物不符合生長環境，很容易陣亡！」

布隆克最具代表性的作品是巴黎布利碼頭博物館的外牆，他說博物館剛開幕時，館方擔心他種的植物會被路人拔走，執意要設置圍欄，「我堅持自然是屬於大眾的，不應該有任何的阻礙，如果植物被拔走，能在其他地方生長起來，也不是什麼壞事！」