

# Sur les murs de la ville, des jardins à la verticale !



Alexis Duclos / Gamma

## Un scientifique de terrain

Patrick Blanc, chercheur au CNRS, parcourt les forêts humides depuis l'âge de 19 ans. En se basant sur l'étude de leur flore qui pousse sur les troncs d'arbres et les rochers, il élabore, en 1994, un procédé de culture verticale, sans sol. Il vient de publier «Etre plante à l'ombre des forêts tropicales», aux éditions Nathan.

**D**ans la lumière tamisée du sous-bois tropical, des fleurs en longs filaments vermillon traînent à hauteur des yeux. Plus loin, des pendeloques blanc vert que nul vent n'agite, puis une *Brocchinia tatei*, dont la rosette contient des litres d'eau au bout d'une tige si gracile qu'il suffit de l'effleurer pour qu'elle s'effondre. Quelques secondes à peine sont nécessaires à Patrick Blanc pour mettre un nom sur ces plantes aux feuilles irisées de bleu, de

*Globe-trotter, le botaniste Patrick Blanc offre aux citadins la luxuriance des jungles tropicales.*

vert ou de mordoré, sur celles-ci soulignées de points, de macules ou de panachures, celles-là ornées de dessins échappés d'un pinceau blanc ou rouge.

Depuis l'âge de 19 ans, Patrick Blanc arpente les continents dans ses lieux de promenade favoris : les sous-bois tropicaux. Des années d'observation sur plusieurs milliers d'espèces végétales ont conduit ce chercheur du CNRS, lauréat de l'Académie des sciences et spécialiste de la flore tropicale, à écumer toutes les jungles du globe, ou du moins ce qu'il en reste. En Afrique, en Amérique et en Asie. De la Chine aux États-Unis, de la Malaisie à la Guyane, des Andes au Gabon, de la Nouvelle-Guinée à Bornéo.

Pour comprendre les mécanismes de l'évolution des plantes de sous-bois, Patrick Blanc analyse les stratégies de croissance, dégage les caractéristiques morphologiques et comportementales des espèces. Les comparaisons entre les plantes observées en Afrique, en Amérique ou en Asie sont autant d'éléments pour retracer l'histoire des massifs forestiers, leur degré de fragilité et les risques contenus dans la notion de ►