

JARDINES VERTICALES DE PATRICK BLANC

Texto por: Rodolfo Rosales C.
Fotografías por: Patrick Blanc

En el desarrollo de las ciudades y los espacios urbanos es previsible percibir la curva del crecimiento sostenible, en la que el crecimiento poblacional y el desarrollo de estos centros va en relación con el deterioro de los recursos y del medio natural en búsqueda del auge económico.

Estas ciudades, conforme van llegando al punto en el que el desarrollo tecnológico y urbano lo permite, inician la implementación de sus propios medios para la recuperación del entorno natural y de los mismos espacios que se vieron afectados en el proceso.

Aunado a estos factores, con el crecimiento de las ciudades, el espacio escasea y se aprecia, por lo que cada vez se vuelve más complicado el desarrollo de espacios que integren a las grandes urbes con el medio natural tan necesario para el desarrollo humano.

Es en este entorno tan peculiar y con estas necesidades y características tan particulares es donde empiezan a surgir ideas y personajes en busca de aportar parte de la solución.

Es aquí donde surgen personajes como Patrick Blanc. Un excéntrico botánico francés que ha dedicado su vida al estudio académico y el desarrollo de las ciencias naturales en el Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) en Francia, hasta que llegó el momento en el que pudo visualizar la aplicación de esos conocimientos para traducirlos en un aporte a la cultura moderna.

Que mejor vehículo para encaminar la ciencia y la tecnología de la botánica, hacia la cultura urbana y el aporte social que el diseño. Así inició la experimentación tecnológica para lo que ahora conocemos como jardines verticales.



Estos "muros verdes", como tantos elementos del diseño en la cultura popular de nuestros tiempos, se han puesto de moda. Mas aún cuando vivimos en un tiempo de ciudades superpobladas, la falta de espacios naturales y los encargos a diseñadores súper estrella. Todo esto ha supuesto un escenario perfecto para una nueva propuesta por parte de Blanc, en la que hace uso de sus conocimientos científicos, una cuidadosa selección de especies, y tanto elementos como criterios arquitectónicos.

Le han comisionado desde museos hasta edificios gubernamentales alrededor del mundo, también espacios privados de vivienda y comercio. No deja de ser interesante el pasar frente a una calle gobernada por el uso del concreto, inmersa en la selva urbana y encontrar una fachada con plantas colgantes, helechos y árboles estructurados, en lo que se puede llamar literalmente un jardín vertical, que no se limita solo a un muro verde, sino un estudiado forro vegetal que forma parte del edificio y en el que llegan a confluir hasta 250 especies.

El poder entrar a un espacio interior en el que inesperadamente uno encuentra, tal obra pictórica, un mural de seres vegetales en el que, lo único que no podremos ver es el ya típico cartel que recita "por favor no pisar el césped". Todo esto con un estudio de especies para el espacio y las condiciones específicas del lugar, y con auxiliares tecnológicos para el cuidado y el riego de tal jardín.

Realmente hay que considerar esto más allá de un simple jardín, al verlo en un sentido de planificación urbanística en la que nos valemos de soluciones alternativas para las necesidades ambientales de las masas. El mero hecho de solo considerarse "ecológico" por el uso de estos muros vegetales es un punto de vista demasiado corto, considerando los muchos factores que son alterados por estos llamados jardines. Desde la adaptación climática de los espacios, pasando por el consumo de CO2, la regulación térmica interna, hasta el uso de materiales y tecnologías y muchos otros factores que se han vuelto tan necesarios en las grandes y en las no tan grandes metrópolis.

Es importante entenderlo como una propuesta a tomar en cuenta, un caso de estudio y que genere un nuevo diálogo de propuestas y soluciones ante la necesidad ambiental que vivimos en la que el mundo de alguna forma esta despertando de la indiferencia y entendiendo la necesidad de ese reordenamiento del medio. Debemos considerarlo ya no como simple decoración o como requerimiento de acuerdos y tratados internacionales, sino ir más allá y ser generadores de propuestas que puedan satisfacer las necesidades ambientales de la cultura actual.

Algunos de estos proyectos han sido criticados por el ciclo de vida de estos jardines, pero tenemos que considerar que estos espacios trascienden el lienzo artístico para volverse un medio natural y un hábitat en sí mismos, como un ecosistema de convivencia y no de colores y trazos, sino de seres vivos, con todos sus misterios y caprichos.



Paris, Citis de la Vallée, Serge Haldi Office, Paris, completed in 2010, Architect: Dominique de Marse



Paris, Allianz, Rive Gauche, completed in 2001



Provence, Cité d'Azul, Les Malls Angoulême, completed in 2006



Paris, Cité de la Ville, Musée de la Ville de Paris, completed in 2005, Architect: Jean Nouvel



Paris, Cité de la Ville, Musée de la Ville de Paris, completed in 2005



Paris, Cité de la Ville, Musée de la Ville de Paris, completed in 2005



Paris, Cité de la Ville, Musée de la Ville de Paris, completed in 2005



Paris, Hôtel d'Assemblée, Hôtel de la Ville, completed in 2009



Patrick Blanc:

Nacido el 3 de junio de 1953 en París

Doctor de 3ème ciclo (1978), la Universidad Pierre et MarieCurie, Paris 6

Doctor d'Etat ès Ciencias (1989), Université Pierre et MarieCurie, Paris 6

Situación laboral:

Científico para el CNRS (Centre National de la RechercheScientifique) desde 1982

Premios:

Ganador del premio, la Sociedad Francesa de Ciencias, Botánica, 1993

Ganador del premio, Concurso de Innovación de 1999. Ministère de la Recherche.

Talento d'or du Sommet du 2002 Luxe Création et de la Creation

Virgile premio por el libro «Etre Plante à l'ombre des los Bosques Tropicales» 2003

Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, 2005

Medalla de plata, Arquitectura de la Academia de 2005

Uno de los 50 mejores inventos del año, la revista Time de 2009

Honorary Fellowship RIBA (Royal Institute of British Architects), 2010

Jardín Vertical:

Muchas de las obras de famosos arquitectos: Jean Nouvel,Andrée Putman, Francis Soler, Edouard

François, Jacqueline et Henri Boiffils, Herzog y de Meuron, MarcNewson, Saguez et

Socios, ...

