派屈克·寶隆的綠色都市狂想曲

▓ 陳奇相 圖版提供/陳奇相・Patrick Blanc

▲全球都會化的今日,法國植物學家派屈克·寶隆 (Patrick Blanc) 的都會綠色革 更新了當前水泥牆林的都會空間及建構都會新景緻,不管室內或戶外,不管建築物 的高度及面積,在任何氣候下,只要適當植物花草,加上地點位置的氣候條件就成 形。這種新都會園林的建構,它空前絕後地革新了20世紀以來的園林藝術。







派屈克·寶隆為泰國曼谷Emporium百貨公司大樓面對 天井的電梯構築壯觀的植物牆立面。(左上圖,下圖 為另一角度) ©Patrick Blanc

派屈克·寶隆近影(上圖)©Patrick Blanc

派屈克: 寶隆為巴黎塞納河高地市府大樓規畫建構植

在這21世紀都會生活的時代裡,要 尋找一片人間樂土——綠化空間,似乎 越來越難。全球化形聚都會化趨勢,高 樓大廈水泥牆建築都會緊密森立成林, 讓都會生活非比尋常的壓迫感及與自然 的疏離,都會化的人文綠化空間成為新 都會建構的首要之務,也是當今都會生 活品質的指數。過去的都會園林建構在 廣闊的空間上,如今都會建地寸土寸 金,綠化空間成為都會的烏托邦,現代 主義的空中園林建構是盛行且是時代趨 勢,只要上巴黎的屋頂一望,到處都是 一片片青蔥翠綠的空中閣園,雖小但足 以安撫都會居民的心靈,淨化人們的視 譽及予以想像自然的世界。

如今21世紀的當下圓夢的世界裡,更 新建築空間及自然建築的革新下,新興 園林——立面花園就在這種都會人之渴 望自然下誕生,這種美好巧思的立面生 活空間造化也就成為當前都會綠化的新 趨勢及展望。

把熱帶叢林搬到都會

綜觀法國當前園藝兩種趨勢,就建構 在兩位著名園藝家的創作風格上,吉 勒·賽勒邁 (Gilles Clemet)以其引人注 目的色彩專題及變動園林著名,派屈 克·寶隆(Patrick Blanc)則以其植物牆 或立面園林及植物狂想曲令人囑目。而 以後者最具戲劇性及革命性,他的植物 牆或立面花園更新了當前水泥牆林的都 會空間及建構都會新景緻,這種園藝不 管室內或戶外,不管建築物的高度及面 積,在任何氣候下,有適當植物花草, 加上地點位置的氣候條件就可成形。戶 外有其優厚的陽光及空氣,室內則需以 人工光線促使植物的成長,牆上的植物 喜歡陽光,牆下的花草澤偏好潮濕及水 分。一切在最現代化的灌溉與加肥的全 自動化下建構,而且一年只要整修一次 就夠了。青蔥翠綠的植物牆或立面花園 不只賞心悦目,還有隔音及溫效,強化 新鮮的空氣,不只環保更美化都會環境, 還引來蟲鳴鳥叫,更妙地在不浪費空間 的狀態下重新導入都會自然,如此完全 改觀都會景觀。這種新都會園林的建構, 空前絕後革新了20世紀以來的園林藝術。











布魯莫山谷保護園區(Le Vallon des Brumes Jardiniers du Conservatoire)。(左二圖) 派屈克,寶隆為法國土魯斯的空間博物館阿斯特哈利亞設計植物牆。(右上圖)

派屈克·寶隆為巴黎一所獨特的旅館設計天井的植物牆。(右下圖)©Patrick Blanc

當今最別開生面的植物牆(Murs végétaux)或立面花園(Jardins verticales) 創始者派屈克·寶隆(出生1953年於 巴黎),巴黎朱西耶(Jussieu)大學 的植物學科教授,法國國家科學院 (CNRS)的研究員,是世界著名亞熱 帶森林植物專家,從小就對植物花草 有濃厚興趣,鍾愛栽培室內花草及水 中植物與育養金魚及小鳥,1972年 當他還是朱西耶大學自然科學之學生 時就首次旅行東南亞,進入泰國及馬 來西亞的原始森林裡專研隱藏在森林 下或是攀植在樹幹及岩石上的花草植 物,馬上就狂熱的鍾愛上這亞熱帶植 物及其多樣性。從此(十九歲)就開 始遊走世界各地 (東南亞、非洲、南

美洲)的原始森林,多年來觀察及對照 千萬種花草植物,了解森林下植物的進 展機能,分析成長的計謀,植物類別 習性及型態特徵,了解這些植物葉片 隨著光線的鋭變關係與對照植物等, 而成為一位專精的亞熱帶森林植物專 家,1982年進入法國國家科學院,並 於1989年以「亞熱帶森林植物及其多 樣性的生命之狀態」論文榮獲法國國家 博十。

1993年摘冠國家科學院的植物獎, 1999年榮獲研究部革新獎,2002年榮 獲創作獎,2003年以《亞熱帶森林下 的植物》一書榮獲Virgile獎,2005年榮 獲建築學院的銀牌獎,2006年在巴黎 法國電力公司展覽空間舉辦「植物狂

想曲(Folies Végétales)」實驗性個展, 2007年受邀參與龐畢度三十週年紀念 「巴黎的空氣」特展,都可看出其卓越 的成就。

派屈克的植物牆爬滿世界各地

派屈克·寶隆首座植物牆實現於 1988年在巴黎工業及科學城溫室裡。 接著1994年的法國羅亞爾河休蒙國際 園藝節 (Festival de Jardins Chaumontsur-Loire)中,我相當榮幸地觀賞到這 兩座青蔥翠綠花草狂想曲,綠意盎然之 栽植著各式各樣亞熱帶森林植物花草, 茂密花園開滿五彩繽紛的花朵,獨樹一 格立面花園誕生。他説:「植物牆的觀 念來自他對室內栽植的興趣,還有來自 童年另一熱愛水族館與其功能,引導他 建構水族館裡的水生植物牆面。」當然 更明確的靈感來自東南亞原始森林裡的 懸崖峭壁植物的概念,結合其別開生面 的自然科學研究及藝術造型創作,所以 青蔥翠綠的植物牆或立面園林顯得格外 不同凡響。

當然,一般傳統花園的實現都需要等 候三、万年植物的成長才能看到花園的 模樣,派屈克·寶隆卻認為「這未免太 慢了些,至於我的花園,只要等候一季 即可見效」,這種植物牆或立面花園與 過去的園林建構有天壤之別,這些植栽 花草都很快就綠意盎然成形,容易操縱 及實現的綠化天地,很快就成為造化 都會之可能。1994年巴黎百花園青蔥 翠綠的植物牆,1998年建構巴黎卡地 亞 (Cartier) 基金會入門口之植物牆, 1999年里昂菲力士·賈克耶 (Felix Jacquier) 繽紛庭園,2000年義大利琴 納斯 (Genes) 水族館室內立面花園, 及實現法國羅亞爾河休蒙國際園藝節 裡戲劇性的霧園谷林。2001年巴黎培 欣 (Pershing) 餐廳旅館之不同尋常的 中庭茂密牆面森林,2002年古羅眠耶

(Coulomiers)的雨耶般(Uebain)立 面花園,2003年里爾的工商會館植物 牆面及印度新德里的法國大使館牆柱立 面花園,2004年巴黎布利碼頭(原始 藝術)博物館(Musée du Quai Branly) 宏偉壯觀的立面花園,保衛城EPAD堙 囱立面花園, 法國文化部會客室室內 蔥翠植物牆,及大巴黎區塞納河高地 (Haut de Seine) 市府植物牆。2005 年法國亞維儂市廳及停車場別開生面 的植物牆及波爾多維納(Vinet)小花 園,同年應邀至泰國曼谷席安·巴拉 貢 (Siam Paragon) 百貨精品公司實現 宏偉巨大的室內立面花園。2006年美 化比利時布魯塞爾國會,巴黎維勒達 (Weleda)展示廳植物牆。2007年巴 黎BHV百貨公司植物牆,日本東京表參 道的蓋爾大樓 (Omotesando Gyre) 招待 廳之植物牆面,西班牙泰納瑞菲的聖塔 克魯茲 (Sata Cruz de Tenerife) 之西班 牙廣場青蔥翠綠之立面花園, 最後還有 台北的國家歌劇院大廳迷惑人的植物 牆等等。如今在世界各大都會巴黎、 紐約、洛杉磯、馬德里、布魯塞爾、熱 內斯、聖保羅、曼谷、漢城、東京及台北 等,都有派屈克.寶隆不同凡響的作品。

植物牆

在都會的任何牆面之支架上,首先處理好牆面的防水功能並以金屬為架,覆蓋上10公吋的PVC塑膠布,並在上面以釘槍釘上兩層各3公吋的人造纖維Polvamide毛毯,這兩層毛毯就當作是地衣,挖洞將植物置於其中,在這牆面峭壁上,毛毯就成為植栽花草墊根莖的支架。

然後一套自動定時噴水及加肥的系統,浸透地衣毛細管提供水分及養分,確保植物花草的自然成長,並在牆下建構一條水溝接收流下的水,再回收至自動噴水系統裡。這些花草植物的選擇都依其成長條件及光線功能,如果在室內就必須加上特別的光線設備,確保植物的發展。

這些戲劇性植物牆或立面花園,大都採用亞熱帶森林下花草植物,派屈克,寶隆經常都以百種或甚至於千種以上的不同植物構建,在不同的樹種及葉片植物樣態下,還有令人刮目相看的植物質感,在青蔥翠綠中更點綴著五彩繽紛的花朵,宛若現代環境裝置藝術般,構造植物的狂想曲,在賞心悦目下呈現都會明媚的第二自然。

Patrick Blanc個人網站。 www.murvegetalpatrickblanc.com 喜歡園藝的朋友也可上筆者的網站。 www.paris-my-city.com及www.titien.net

巴黎布利碼頭(原始藝術)博物館宏偉壯觀的立面花園 派屈克·寶隆創立的植物牆及立面花園,青蔥翠綠不只 賞心悦目,還有隔音及溫效,強化新鮮的空氣,不只環 保更美化都會環境,還引來蟲鳴鳥叫,更妙地在不浪費 空間的狀態下重新導入都會自然,完全改觀都會景觀。 (右頁圖)









