



[Vertical Gardener] 未來庭園垂直發展中

當 Green 變成一種前衛代表色，人類生活的空間也搶著搭上綠色生態列車，Green 這件事雖不是把外牆塗成綠色就可以偽裝，卻一點也不難，垂直花園就是最好的解答。從巴黎到曼谷，不管是商業空間還是博物館，法國植栽創作家 Patrick Blanc 的垂直花園正在牆面上蔓延，為城市人帶來一塊立體的呼吸空間。

即使是在台北這樣高密度的水泥森林中，只要細心觀察，總是能找到這樣的角落——幢時光老屋斑駁的外牆爬著屋主刻意或不經意種植的爬藤綿密生長，在不起眼的巷弄中逕自呼吸著陽光；或者高架橋旁學校院舍的水泥牆上，綠色植栽搶下了大部分的舞台，即使旁人匆匆而過，依然能在視覺接觸的瞬間有種極度舒適的感受。

「土壤，並不是植物生長的必備元素。」當今世界以創作垂直花園聞名於世的 Patrick Blanc 做了如此宣示，他在牆面種出的植栽可不只攀藤綠葉那麼簡單，而是貨真價實數十、上百種植物簇擁在一起的 Garden，只不過它們是長在牆上。這種不佔地面空間的垂直庭園，試圖為多闕一片土地當公園都嫌奢侈的都市空間，開出一條讓自然植物進入人們生活的路徑。身為資深的植物學家，他很早就從自然界得到垂直庭園的靈感，亦即在氣候嚴酷的寒帶或熱帶，懸崖峭壁上總會有植物冒出頭來，只有水與某些礦物質加上陽光與 CO₂（是的，我們再三呼籲二氧化碳減量，但可別忘了植物是靠光合作用獲取養分），才是植物所需要的生長元素。

Patrick Blanc 同時也是超凡藝術家，因而他自科學方法研究出數以千計的植物特性與生長條件，能夠以其獨特的美學，一手創造出人造垂直花園的美麗境界。2006 年開幕的巴黎 du Quai Branly 民族博物館，雖然由建築師 Jean Nouvel 設計的建



(上) 垂直種植替都市空間與綠化找到答案。(中) 當今世界垂直庭園代名詞——Patrick Blanc。(下) 巴黎 du Quai Branly 的垂直庭園。

築物本身挺亮眼，但其中幾棟建築物外牆由 Blanc 打造垂直立體花園，多元植物種類在高挺牆面上漫佈生長的生態景象，更是能搶走參觀者的目光。

博物館長達 200 米，高 12 米的牆上是自成一格微型生態圈，大約由 150 種多達 15,000 株植物所組成，所有的植物分佈都是經過 Patrick Blanc 的設計，依照植物特性分配數量與位置，自此只要經由自動灑水系統給予應有的養分，這面生態牆就能永續發展。

垂直花園的獨立生態特性，適用於戶外與室內，不僅能改善空氣品質，節省能源消耗（冬天替建物保溫，夏天成了天然冷氣），更重要的是在美學上給人無限的自然感受。也因此這幾年 Blanc 的垂直花園陸續在世界各地出現，像是種著日本金澤地區 70 種植物的 21 世紀美術館庭園，曼谷 Siam Paragon 購物中心中庭也爬滿植物，甚至許多豪宅也指名他創造與自然同居的室內庭園。

極力提倡垂直庭園的 Patrick Blanc 想進攻的城市空間依然很多，尤其是那些最平常也最讓人料想不到會有自然存在的地方——捷運站、停車場、火車站。試著想像這些本來冷感無表情的都市角落若突然長出蕩漾綠意，的確連忙碌的心情都會輕快起來吧，或許，每個人的 OA 辦公隔板也該想辦法引進垂直庭園的概念才是。