

城市綠牆引入自然沁涼

派屈克·寶隆的垂直花園

撰文 | 陳芳玲 圖版提供 | Patrick Blanc

—— 株株生機盎然的植物如何與藝術發生關係？是將自然景致濃縮於畫布、底片上，成為繪畫和攝影作品；還是化腐朽為神奇地將不同調性與質感的植物組合成庭園裝置藝術？來自法國的派屈克·寶隆發揮創造力而嵌入植物這樣神奇的元素，激盪出令人屏息的視覺效果。



近年在全球迅速竄紅的裝置藝術家派屈克·寶隆（Patrick Blanc, 1953-），出生於法國巴黎，並畢業於巴黎第六大學，在成為藝術家之前，他於1982年起任職法國科學研究院，是位研究熱帶樹林灌木叢的研究員與植物學家。



由於熱中野地觀察熱帶雨林的植物生態，故自從1972年第一次參加泰國冒險之旅後，便展開終日與世界各地的熱帶植物為伍的生活，為接近長在高處的植物，他常在樹上搭建平台，積極找尋新品種植物。直至二十年前，寶隆的身分不再單純，他將歷經三十餘年的觀察心得，透過特殊的裝置，創造了一個融合生態與藝術的「垂直花園」（Vertical Garden），替寶隆打造了另一番藝術成就。



左頁左圖) 2009年派屈克·寶隆為倫敦五星級的雅典娜神廟酒店 (Athenaeum Hotel) 規畫建構的植物牆

左頁右圖)「垂直花園」的開創者派屈克·寶隆

左上圖)讓綠葉攀爬至上方空間的設計概念圖

左中圖)曾於2007年在巴黎龐畢度中心推出個展「巴黎的空氣」，此為其中作品之草圖。

左下圖)派屈克·寶隆目前正為旅館設置植物牆計畫的草圖

右圖)派屈克·寶隆的綠色創作不單只有「綠色」，2008年為「蘭·上海」餐廳打造的植物牆上可看到粉色的寶蓮花。

綠意的另一種可能

基本上，大部分的人都以為植物應該生長在土裡，並順著地心引力向下扎根。不過寶隆卻表示，根據他多年觀察植物的經驗，許多生長在峭壁、懸崖或岩石上的植物完全不需要土壤，僅依附在地衣苔蘚類上便可延續生命，換句話說，儘管是在缺乏土壤的直立式表面上，只要水源和養分不予匱乏，植物還

是可以繼續存活的。

透過不斷地研發後，寶隆將他所設計的植物直立生長的模式，向政府申請專利，並於1988年在巴黎科學工業城發表第一面「綠牆」(le mur végétal)。首先，他找出這些植根不深且不需土壤的植物，為之發明一套定時供水的系統，以及讓植物垂直固定於牆面上的技術，以管線傳輸的方式，提供水分和養分以維持壽命。



上圖) 2008年8月為普羅旺斯朱韋納爾大橋 (Pont Juvénal) 創作的公共藝術

左下圖) 座落於巴黎阿爾薩斯街的阿爾薩斯大廈也染上了派屈克·寶隆的綠色魔力

右下圖) 2008年3月所拍攝的布利碼頭博物館外觀
右頁圖)《綠色交響詩》是以音樂與植物共譜的樂章，為座落於台北的兩廳院觀眾帶來更多的新鮮感。

解構自然，建構綠牆

關於寶隆的綠色創作，他曾說到：
「雖然以英文譯名的『垂直花園』廣

為人知，但在定義上，它的概念卻較接近『繪畫』而非『花園』，所以一般來說，我都稱呼它為『綠牆』。」

「綠牆」的構造含三層：首先，係由

金屬框架構成整體，是個可提供空氣層作用、有效隔離熱能跟聲音，且能自行直立或吊在牆上的系統。另外，在支架上埋藏管線，底端裝上機械幫浦，將等同土壤內含的鹽分、礦物質溶解在水中，自動執行灌溉與施肥等步驟；再者，1公分厚的PVC層則用釘子固定於金屬框上，供防水功能；最後，再將由聚醯胺（Polyamide）製成的不織布毛氈層鈎吊在PVC層上，並將種子、插條或是整株植物栽於這層3公釐的不織布中，且其高毛細作用可讓水分均勻分布。密度大約是每平方公尺三十株。而整體重量，包含植物與此裝置的框架，須每平方公尺少於30公斤。

此外，寶隆亦貼心地考量了植栽的照顧與管理問題。由於此裝置中的植物為維持生命，須行光合作用，故若此裝置置於室內，則可用人工照明提供植物需要的光照，且自動化的灑水與施肥系統使管理者不用再像傳統植栽一樣天天照顧，一年僅需要看顧三、四次即可。如此一來，就連沒有任何自然光的密閉空間，如地下室停車場，也都可以「妝得下」大自然，以「綠牆」淨化空氣、隔離熱能，使氛圍更有生氣，令人愉悅。

植物與建築物之間的對話

裝置「綠牆」的植物種類取決於當地的風土條件，尤以擁有當地氣候優勢的品種為優先，使得此綠色園地得以生存在任何的氣候環境，同時也使得這樣的綠色創作結合相異場域，產生出不一樣的對話關係。

2004年，透過和法國建築師尚·努維勒合作，寶隆徹底貫徹努維勒將建築融入巴黎地貌紋理的概念，完成了結合自然面貌與人造建築的布利碼頭博物館（Le musée du quai Branly）。由於該館主要以非洲、美洲、大洋洲和亞洲帶原始藝術風格的藝術品為收藏目標，為了詮釋這樣的概念，寶隆將約莫一百五十

種來自日本、中國、美國和中歐的一萬五千株植物與蕨類，攀爬在800平方公尺的建築立面上，演繹了多元豐富的原始生機，亦巧妙地為這個又稱「原始藝術博物館」做了最好的代言。同時，這面全球最高的綠色圍牆，整體具戲劇感的視覺效果更令來去匆匆的過客駐足許久，仰天吐納一番。

植物與人之間的對話

「Blanc，我的姓，在法文裡的意思是白，但大家比較喜歡叫我綠先生。」派屈克·寶隆這樣形容自己。

透過寶隆的巧手，城市中的建築物紛紛改頭換面，原本黯淡無奇的牆面都成了天馬行空的園藝秀，除了薈萃各式各樣的綠色植物，更讓這個混雜著科技、自然與人文的藝術裝置得以營造創新、活力及永續的氛圍，形成人與人之間交談與休息的角落。

為了傳達植物與音樂都具有使人心情愉悅輕鬆之效，因而認為人們活動的建築環境應能與植物結合，2007年寶隆在台北國家音樂廳四號門（吧台區）及六號門（觀眾休息區）側廳，打造出一處融入綠色生態的音樂殿堂，譜寫一段綠色植物的樂章。作品尺寸達67平方公





左上圖) 2008年派屈克·寶隆在柏林為歷史悠久的拉法葉百貨 (Galerie Lafayette) 製作了鮮明亮眼的綠牆。
右上圖) 2006年派屈克·寶隆為巴黎的Club Med旅行社據點所設計的作品
下圖) 為香水瓶身設計師費耶 (Patrick Veillet) 的工作室設計的植物牆，此為樓梯一隅。



尺，厚度為5.3公分，運用五十一種台灣常用的植栽品種，含亞熱帶與溫帶植物，數量共計四千一百五十三株。

當時引進台灣首座「垂直花園」後，即在藝文界引起一陣騷動。雲門舞集藝術總監林懷民表示：「表演藝術發生的

當下就已『消失』，但寶隆的〈綠色交響詩〉 (Green Symphony) 卻會一直存在。」隨著時間的更迭，寶隆的綠色創意除了可與民眾一同呼吸、成長外，更將持續提供參觀民眾更多的休閒娛樂經驗。

持續生長的藝術品

1994年起，這個緩緩向上蔓延的「垂直花園」不僅出現在世界各地的博物館與教育場所，諸如日本金澤21世紀美術館、伊斯坦堡當代藝術博物館和馬德里開廈銀行廣場當代藝術館 (Caixa Forum museum) 等，亦陸續點綠各城市的公共建築、百貨公司、私人住宅、餐廳、旅館和Lounge Bar。

在建築領域之外，寶隆更將他的綠色創意延伸至時裝設計，與法國服裝設計師尚——保羅·高第耶 (Jean-Paul Gaultier) 合作植物服裝系列，利用地衣和蕨類植物設計了「綠洋裝」。

對他而言，這套嶄新又前衛的裝置不僅讓他在科學競賽與計畫方面多次獲得佳績，而在建築領域中亦取得不錯的成績。例如2005年獲法國文化部頒贈「藝術與文學騎士勳章」，並奪得「建築學院」所授予的銀質勳章。

生態議題持續發燒

多年前，當寶隆進入柬埔寨參觀吳哥窟寺廟時，放眼所及盡是古蹟遭樹木和植物破壞殆盡的景象，從而發現有些植物是生存在極度嚴苛、惡劣的環境下，於是促成寶隆為人類與植物打造一個「新世界」的念頭。



在這個他親手創造的「新世界」中，除了透過精巧的裝置拉近植物與環境、植物與人的關係外，更重要的是，讓原本處在自然環境中的人們意識到珍惜資源的重要。雖然現在科技日新月異，總有許多替代能源的新發現，但寶隆認為與其如此，人類更應該嘗試發展較不耗費自然資源的生活方式。

寶隆以熱帶森林的植物生長為喻，分析並探討地球人口日益膨脹的問題。就其觀察經驗來說，在生命旺盛的熱帶森林裡，仍留有許多沒有任何植物生長的空間，促使這些「處女地」保有的自然資源讓生物多樣性得以延續，換言之，若植物佔據所有的土地面積，那麼接下來植物之間，就會為了爭奪生存空間而互相「廝殺」，使得弱勢植物因而淘汰、滅跡。於是在「生物多樣性愈高，個體間的競爭愈低」的概念下，加上地球目前正面臨自然資源枯竭的危機，或許人類亦開始警惕自身不該耗盡所有的空間與自然資源。

結語

早在人類懂得植物具有溫飽功能之初，便開始在自家附近築起糧食作物園，專門栽種實用性植物。直到後來面臨政策與經濟的轉變時，這樣的封閉式農業才漸轉為開放式農業，促使一些領導階級與工人不必從事農業生產，因而興起了具休閒美觀功能的庭園景觀。

今日，生態裝置藝術家派屈克·寶隆以他獨特的直立式綠牆裝置，建造了一個「擬自然環境系統」，將大自然環境移到建築空間內，不僅挑戰大眾對於植物生存環境的認知，巧妙地轉變植物的價值與定義，更打破建築與藝術的框架，創造具趣味和新意的樣貌，於此同時，也滿足了都市人對綠色渴望的小小喜悅。

上圖）法國南部土魯斯的國立自然史博物館於2007年引入派屈克·寶隆的綠牆

下圖）綠牆魅力延伸至西班牙聖克魯斯省的西班牙廣場，此作完成於2007至2008年間。

