PÁLFFY + THÖNE

Press-Reporting-Service

Publikation / Publication: Ausgabe / Date of Issue: Medienart / Type of Medium:

Auflage / Circulation: Zielgruppe / Target Group: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung

6. Juni 2010

Überregionale Tageszeitung

450.000 Exemplare

Interessante und interessierte Persönlichkeiten und Meinungsführer mit einem überdurchschnittlichen Einkommen, hoher Bildung und einem anspruchsvollen

Lebensstil.

Die grüne Avantgarde

Der Franzose Patrick Blanc hat den vertikalen Garten erfunden und damit eine neue Dimension der Stadtbegrünung. Mittlerweile findet er viele Nachahmer.

Irgendwann musste wohl jemand mal auf die Idee kommen. Und vermutlich musste es jemand sein, der in Paris aufgewachsen ist. Einer Stadt, die über prächtige. Parks und dekorative Fassaden verfügt, aber einen herben Mangel an Baumen, Sträuchern, Hecken und Vorgärten aufweist. Als Patrick Blanc klein war und mit seinen Eltern in einer Pariser Etagenwohnung lebte, sehnte er sich nach Grün. Jeden Donnerstag ging er mit seiner Mutter in den Bois de Boulogne, schritt die Bachläufe ab und suchte nach Kaulquappen, die er zu Hause in sein Aquarium setzte. Der etwas seltsame Junge spielte kein Fußball, sondern las Bücher über Wässerflanzen. Mit 15 Jahren stieß er in einer deutschen Fachzeitschrift auf einen Bericht über Pflanzen, die in der Lagesind, das Wasser im Aquarium zureinigen. Er setzte einige Stecklinge des Philodendrons seiner Mutser in den Filter. Nach wenigen Wochen trieben neue Wurzeln im Wasser aus Voilal Es war das erste geglückte Experiment des späterne Forschers, das bewisse Pflanzen, bei erne Fachzeitsen, das volla Es war das erste geglückte Experiment des späterne Forschers, das bewisse Pflanzen brauchen Wasser, aber keine Farde. Das war 1048. Knap zwanzig Jahre später entwickelte er ein Patent, das es ermöglicht, prachtvolle Gärten zu gestalten, die nicht Fläche fressen, sondern in die Höhe gehen – und ganz ohne Erde auskommen.

Heute gelten die vertikalen Gärten von Patrick Blanc, die er über all auf der Welt installier that, als der wichtigste Impuls in der Diskus-

Die Planung eines vertikalen Gartens kann kompliziert sein. Allein für die 3g Meter hohe Außenwand des Caixa-Forums in Madrid hat Blanc 390 verschiedene Arten verwendet, insgesamt 3500 Pflanzen, von der Zwergkonifere bis zu mediterranen Kräutern wie Salbei und Rosmarin. Grundsätzlich gilt: Je wärmer die Umgebung, desto artenreicher kann ein vertikaler Garten gestaltet werden. Blanc kann dann auch jene Pflanzen verwendent, die er auf seinen zahlreichen Exkursionen in tropische Regenwälder findet, wo er im Unterholz nach neuen Arten sucht, die ohne Sonnenlicht auskommen, oder wenn er sich an Kliffs und Höhlen entlanghangelt, um Rankpflanzen zu entdecken, die nichts als Wasser und Licht brauchen. Die dürften allerdings wenig geeignet sein für Pflanzenwände weit nördlich des Aquators. Die Wund am Frankfurter Palmengarten muss mit winterharten Sorten vorliebnehmen, die auch den deutschen Frost ührstehen. Dem Mur Vegetal an der Berliner Friedrichstraße, der im Mai 2008 installiert wurde, haben die schweren Winter bislang nichts anhaben missen. Auch das ist ein Phänomen der vertikalen Gärten.

Ende der siebziger Jahre entwickle Blanc eine Idee, die bis heute Grundlage seiner Gärten ist. Er versuchte die synthetischen Wiese, die normalerweise zur Feuchthaltung der Pflanzentöpfe in Anzuchtbeeten ausliegen, vertikal zu verwenden. Es glücket. Das Vlies, das an ein Metallgerüst in einigem Abstand zur Grundmauer angehracht wird, ist das Substrat, auf dem die Wurzeln Halt finden. Wasser und Nahrstoffe rieseln aus einem Kunststoffschlauch, der am oberen Ende des Pflanzengstells installiert ist. Mittels Zeitschalbulher rechne en der berechneten Gießplan. Natürliche Veränderungen sind Teil des Konzeptes. Die Schwerfüllien, die an einer Pariser Häuserwand vertrochneten, wurden nicht ersetzt, sondern be-





ANNÉ SCHWARZKOPF

MAGISTER ARTIUM GESCHÄFTSFÜHRENDE GESELLSCHAFTERIN / MANAGING PARTNER

DR. CHRISTIAN W. J. THÖNF (MRICS) DIPLOM-KAUFMANN • MASTER OF SCIENCE (M.Sc.) GESCHÄFTSFÜHRENDER GESELLSCHAFTER/MANAGING PARTNER

■ OFFICE KÖLN

STADTWALDGÜRTEL 42 D-50931 KÖLN

T +49 [0] 221. 400 83-90 F +49 [0] 221. 400 83-99

E KOELN@PALFFYTHOENE.DE WWW.PALFFYTHOENE.DE

OFFICE LEIPZIG

FERDINAND-LASSALLE-STRASSE 22 D-04109 LEIPZIG

T +49 [0] 341. 55 007-52 F +49 [0] 341. 55 007-56 E LEIPZIG @ PALFFYTHOENE.DE

WWW.PALFFYTHOENE.DE

BANKVERBINDUNGEN

POSTBANK KÖLN BLZ 370 100 50 Комто. 598 061 508

SPARKASSE LEIPZIG BLZ 860 555 92 KONTO, 11 003 984 70

PÁLFFY + THÖNE

Press-Reporting-Service



Grüne Haare, grünes Denken: Patrick Blanc

lassen, weil Blanc das neue strohlarbene Element gefielBlanc, der mittlerweile im Hauptberuf Botaniker an der Pariser Eliteuniversität Centre National de la Recherche Scientifique ist, hat mit seiner Idee des vertikalen Gartens eine ganze Reihe von großen Architekten inspiriert, die durch die Integration solcher Gärten in ihre Entwirfe zu einem neuen Formeinvokabular gefunden haben. Doch während bei Blanc die Winde Mini-Okosysteme sind, die wild und kraftvend bei Blanc die Winde Mini-Okosysteme sind, die wild und kraftvend bei Blanc die Winde Mini-Okosysteme sind, die wild und kraftvend bei Blanc die Winde Mini-Okosysteme sind, die wild und kraftvend bei Blanc die Winde Mini-Okosysteme sind, die wild und kraftvend leinen Gegenentwurf zur glatten Architektur aus Stein oder Glas bilden und deren Bewuchs sich mit-unter munter verselbständigt, gibt es zahlreiche Projekte, die den vertikulen Garten als Teil der Architektur aus Australten Geschaft und der Stein der Winder wird des Schaftschaftschaftschaftschaft und sich wird der Winder und kann die Monkanen und konvesen Fenstern des Glasturms spiegelt. Zur grünen Avangzarde gehört auch der Flagshipstore der belgischen Designen Ann der Winder und Kunstlichkeit sein, zeine Verschmelzung, keine Konzentschaften.



oder Modehäuser mit den vertika-len Gärten ihr Image aufpolieren und einen bewussten Umgang mit der Natur demonstrieren. Als Be-weis dafür, der Nachhaltgkeit ver-pflichtet zu sein – auch wenn sich das Installieren einer grünen Wand im Kern kaum vom Aufstel-len diverser Pflanzenkübel unter-scheidet. Aber die Anmutung ist

eben doch eine andere: Eine grüne Wand im Foyer einer Bank, in dem sonst nur graue Geldautomaten und Kontoauszugsdrucker stehen, sieht nicht nur schön aus, sie wirkt wie ein frische Brise im Alltagsgrau. Oder wie ein Sommertag mitten im Herbst. Oder wie ein kurzer Ausflug mit Patrick Blanc in den Regenwald des Amazonas:

Grüne Wände für innen und außen gibt es auch im Selbstbauprinzip



Green Walls für innen und außen von Woolly Pockets

ANNÉ SCHWARZKOPF

MAGISTER ARTIUM GESCHÄFTSFÜHRENDE GESELLSCHAFTERIN / MANAGING PARTNER

DR. CHRISTIAN W. J. THÖNE (MRICS) DIPLOM-KAUFMANN • MASTER OF SCIENCE (M.Sc.) GESCHÄFTSFÜHRENDER GESELLSCHAFTER/MANAGING PARTNER

OFFICE KÖLN

STADTWALDGÜRTEL 42 D-50931 KÖLN

T +49 [0] 221. 400 83-90 F +49 [0] 221. 400 83-99 E KOELN@PALFFYTHOENE.DE

WWW.PALFFYTHOENE.DE

OFFICE LEIPZIG

FERDINAND-LASSALLE-STRASSE 22 D-04109 LEIPZIG

т +49 [0] 341. 55 007-52 F +49 [0] 341. 55 007-56 E LEIPZIG @ PALFFYTHOENE.DE WWW.PALFFYTHOENE.DE

BANKVERBINDUNGEN

Seite 2 von 2

POSTBANK KÖLN BLZ 370 100 50 Комто. 598 061 508

SPARKASSE LEIPZIG BLZ 860 555 92 KONTO, 11 003 984 70