

https://wemp.app/posts/0bec8c66-f99d-4c0f-9b65-7bf95528aac1

2019-06-10

会“呼吸”的建筑 | Patrick Blanc和他的“垂直花园”



[商业与地产](#)



被誉为“垂直花园”创造者的Patrick Blanc，把这件精心设计过的、具有地域特色的“自然礼物”带到了深圳，让“自然”回归到由钢筋水泥构筑的现代城市，探索一种关于未来城市的生活方式。

2019-06-10



Future City

中洲湾

他有一头绿发；
他的衣服、裤子上总是出现绿色元素；
甚至连他的配饰都是绿色的；
他可能是你见过最痴迷于植物的人；
他，就是Patrick Blanc；

一位法国植物学家，被视为“垂直花园”的创造者，在他40多年的职业生涯里，打造了遍布全球各地的300多个“垂直花园”作品。如：东京GINZA SIX、泰国·EmQuartier商城、盖布朗利博物馆、悉尼One Central Park、马德里Caixa Forum美术馆、KAFD Conference Center、Pont Max Juvenal.....





滑动查看更多 © Patrick Blanc

“垂直花园”又被称作“满是植物的墙壁”，该概念最早出现要追溯到1938年，伊利诺伊大学风景园林系的教授Stanley Hart White认为“植物砖”可以建成各种垂直花园，但是在当时这个概念并没有被大量采用。直到1986年，Patrick Blanc向世界展示了第一个垂直花园作品，并不断地探索、研究、贯彻垂直花园的概念，这才使得“垂直花园”逐渐流行和普及起来。

马德里Caixa Forum美术馆 © Patrick Blanc

Patrick 说，他对植物的爱与生俱来。

1953年，Patrick Blanc出生在巴黎郊区的伊西莱穆利诺，7岁那一年，被他视作人生中的第一个“大事件”：那时他第一次见到鱼缸，在惊叹于透明鱼缸里，竟还生长着植物之时，他发现“原来植物并不是只能在有土壤的情况下生存。”仿若被苹果砸中而发现地心引力的牛顿，Patrick开始探究：植物如何才能不种在土里生长？又怎么养活它们...连绵不断的思考成为日后他不断践行“垂直花园”理念的根基。



Patrick 在2018年中洲未来城市发布会上

Patrick无法自拔地迷恋着植物。

1972年，19岁的Patrick就读于巴黎 Pierre& Marie Curie University 自然科学系植物专业，他迎来了人生中的第二个“大事件”：第一次去东南亚旅行，亲临泰国与马来西亚的热带雨林；在这里他犹如置身天堂，数以万计的植物，见和没见过的、水生和土生的、攀缘着树干或悬崖峭壁而活的...“植物真是有着令人难以置信的顽强生命力”，他深深的为之震撼，同时又陷入深思：**我为什么不把这些植物搬回城市呢？**

Patrick的家，被各式各样的植物包围

涌入城市里的人越来越密集，但城市里的植物并未因此增加。人们和植物相处的机会日益减少，而相处的愿望却与日倍增，“**让人与自然和谐共生**”这是Patrick想要把植物带回去的初衷。

“那么，**植物生长在哪呢？**”城市变得越发拥挤，专门规划一块空地来供养各种植物，绝非易事；“把植物放在空中？”至此，Patrick的“**垂直花园**”想法初现雏形。



中洲湾C Future City”的垂直花园 © Patrick Blanc

Patrick在自己家中**不断进行着关于“垂直花园”的实践**，第1个**粗糙版本的垂直花园**出现在他的卧室。他用抽水机将鱼缸里的水引到墙壁，把植物固定在墙上生长，全靠金属框架、塑料板和合成纤维毛毡三个基础结构，这些不会被自然降解的材质让墙壁上的“垂直花园”得以持久。

1988年，Patrick的“垂直花园”系统设计获得国际专利的认证。他的“垂直花园”建立在一种**新技术**之上，这种技术使得在任何立面上培养植物成为可能，同时还可以解决覆土自重的问题，从而营造出一幅幅生机勃勃的植物壁画，**这样的植物壁画是会呼吸，会让人感动的。**



悉尼One Central Park © Patrick Blanc

Patrick的生活，除了研究“垂直花园”就是植物。

1992年，他成为巴黎国家科学研究中心的一名热带植物专家，经常飞去全球各地的森林，进行植物研究。2011年的时候，Patrick还在菲律宾发现了一个新的海棠植物，以他的名字命名为：*Begonia Blancii*。



Begonia Blancii © Patrick Blanc

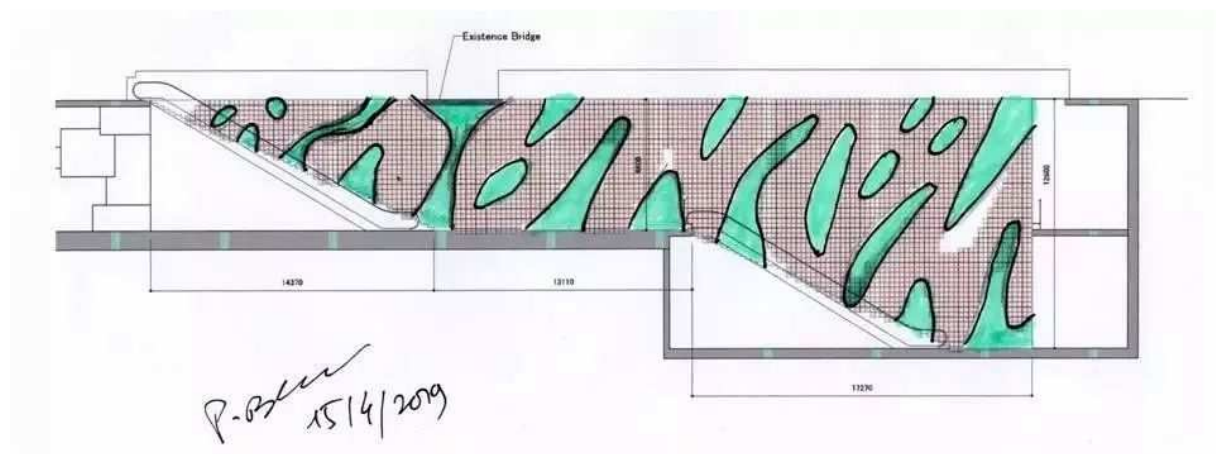
2006年，Patrick迎来了人生中的第三个“大事件”：法国建筑设计师 Jean Nouvel 设计的盖布朗利博物馆正式开放，在这里Patrick花费11年时间，使用200多种植物打造出一座“垂直花园”，引起《纽约时报》、《华尔街日报》等知名媒体的关注，媒体纷纷报道了 Patrick Blanc 和他的作品，“垂直花园”就这样悄悄走进了大众视野，成为城市的一道风景线。



盖布朗利博物馆 © Patrick Blanc

“我是一个植物学家”，Patrick一直这样介绍自己。

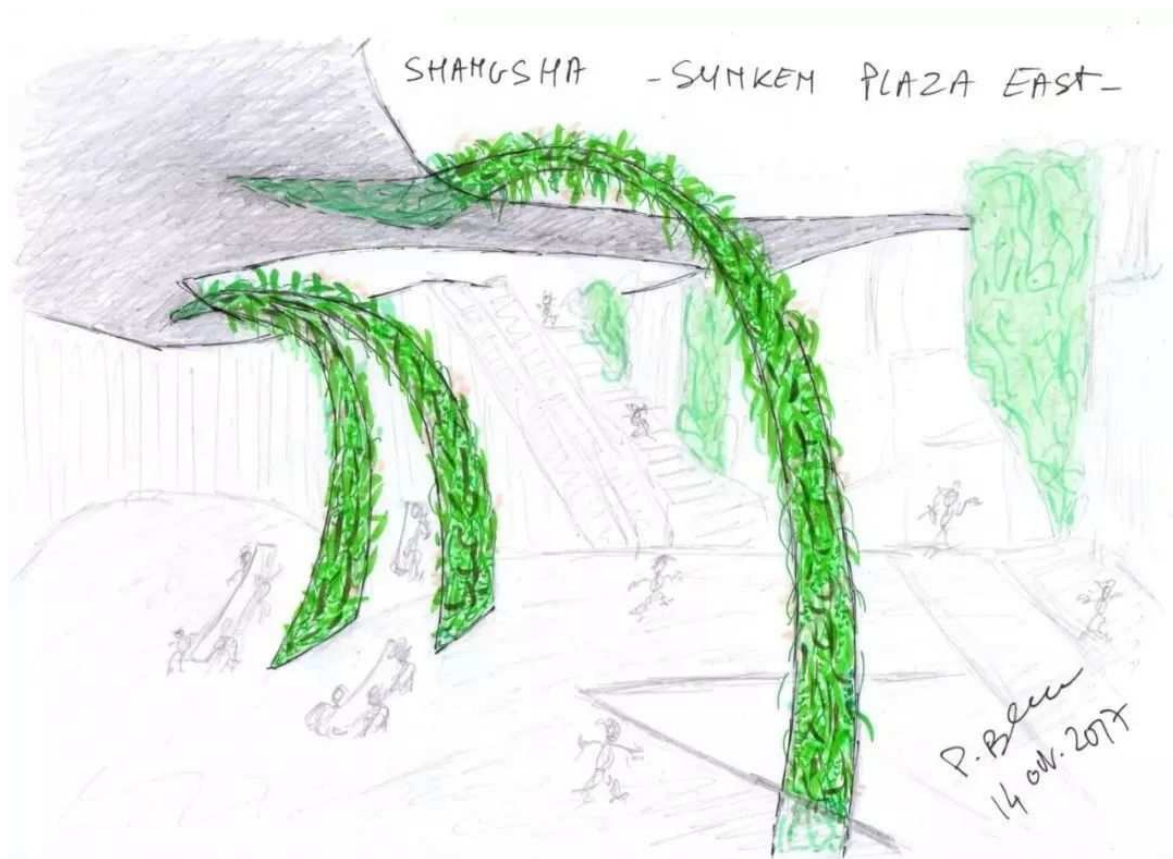
成名之后，Patrick的跟随者渐渐多了起来，但大多数的“垂直花园”都做不到像Patrick打造的作品，十几年过去，依然生机勃勃。其中秘诀在于：Patrick是一个研究了40年植物的植物学家，他会结合当地的气候条件、光照条件选择适宜的植物，并将选好的植物进行有机组合，从而形成具有地域特色的“垂直花园”。经过他的精心设计，每一座“垂直花园”仿佛是一个垂直的植物马赛克镶嵌画。



“中洲湾C Future City”作品手稿 © Patrick Blanc

近几年，Patrick Blanc 频繁出入中国深圳。

2000种植物、3万㎡城市都心广场——这是Patrick Blanc 即将为深圳带来的一件自然礼物。

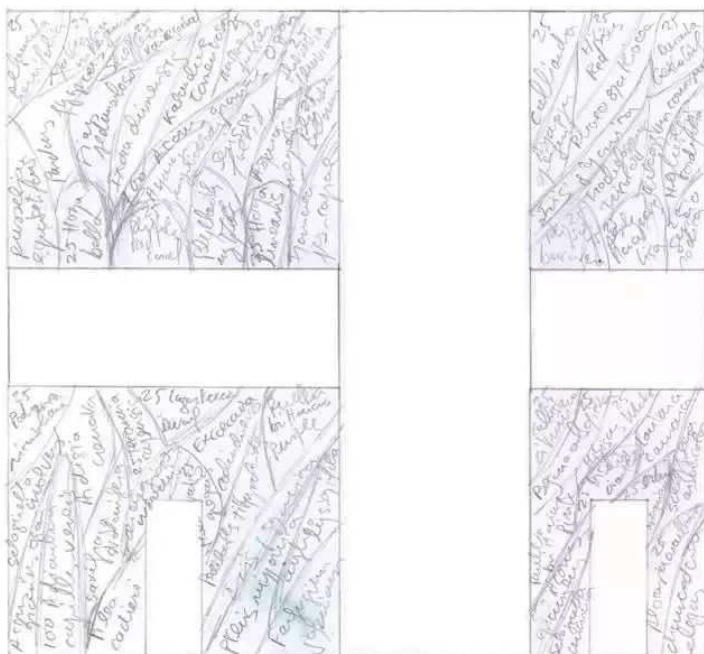


“中洲湾C Future City”作品手稿 © Patrick Blanc

该作品坐落于深圳福田一个超300万方的超大型城市综合体——中洲湾C Future City。谈到此次的合作，Patrick表示：世界上有一半人口生活在城市之中，而这一半人口与自然的关系是相对疏离的；让自然回归城市，是一件非常重要的事情。

Patrick希望能在中洲湾C Future City建立一套完整的生态系统：成千上百的植物根植于此，人们随时都能亲近自然，甚至还可以看到小鸟在这里筑巢，自由飞翔。

Waterfall



Patrick Blanc
3/7/17

“中洲湾C Future City”作品手稿 © Patrick Blanc

如今，Patrick Blanc作品遍布全球各地。从纽约、佛罗里达州、伦敦、伊斯坦布尔、法国、泰国、中国等地，从酒店、饭店、住宅、办公空间；从室内到室外.....再大的墙面、再高的天花板都能被他赋予生命。

一座座会呼吸的垂直花园，承载了Patrick Blanc的自然狂想。

© 专业知识来源于网络

绿视率如空气和水一样重要，影响并改变着我们每一天的心情。

中洲湾C Future City认为，让“自然”回归到由钢筋水泥构筑的现代城市，是一种关于未来城市、未来生活方式的探索。



中洲湾C Future City项目效果图

中洲湾C Future City定位于**YOUNG FASHION&ART**，年轻时尚与艺术。无论时尚，或是艺术，其本质是勇于探索的精神。

中洲湾C Future City以“汇聚全球智慧，打造未来城市”为项目发展理念，不断探索将更多国际智慧融入城市规划、设计、运营之中，旨在打造一座集“科技、艺术、自然”为一体，给人启发和灵感的未来城市。

-中洲湾C Future City

一座开发规模超300万方的超大型城市综合体。矗立于粤港澳大湾区（Great Bay Area）核心城市——深圳，地处深圳最重要的滨海CBD区；两平方公里内82万人次/日活跃人群。项目规划有购物中心、写字楼、商业街区、住宅、公寓、酒店等。

-中洲未来实验室C Future Lab

中洲未来实验室C Future Lab，是中洲旗下致力于探索未来城市形态、专注于研究未来城市生活与城市公共空间关系的创新平台。

C Future Lab汇聚了一批来自加拿大、英国、法国、日本、韩国、瑞典、澳大利亚、中国等世界各地，在科技、艺术、设计、自然、创意等领域中拥有先锋视野的优秀团队与个人，共同探索未来城市的发展方向。

科技 | 艺术 | 自然