

要告別「火爐城市」，是時候建一個垂直森林了

大陸資訊 07月30日

原標題：要告別「火爐城市」，是時候建一個垂直森林了 今年入夏以來，各城市居民都爭先在朋友圈開展「誰家最熱」的互聯網大賽（曬）。雖然（慶幸）廣州沒入選最「新十大火...

在這不斷刷新紀錄的高溫天氣背後，除了溫室效應外，還有城市環境所造成的城市熱島效應。

大量集聚的住宅使綠地面積變得很少，水不再涵養土地，而是通過快速有效的排水系統排到大海去。地面逐漸形成了一個大的蓄熱體，就像一個壓力鍋，太陽一曬就受不了，你夏天敢打赤腳走在馬路上嗎？

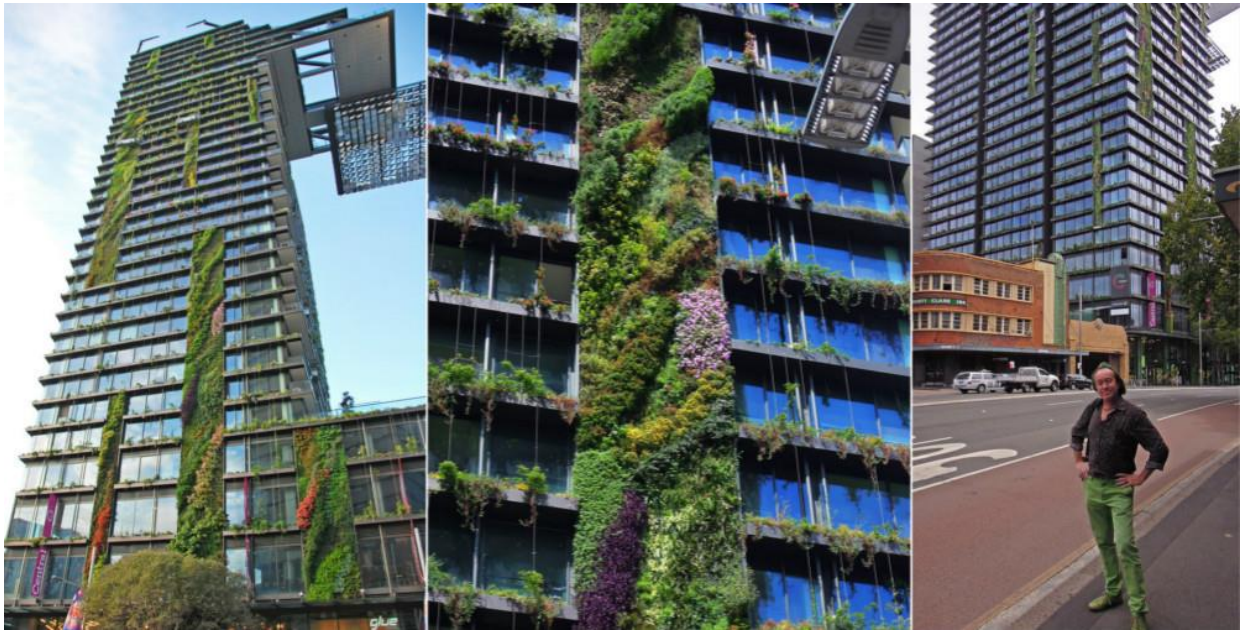
台灣半畝塘環境整合集團半畝塘創始人在一次講座中分享道。

想要種植物，但土地卻比黃金要貴。這迫使建築師們開始進行新的嘗試，「如果我們不可以在地面上將植物鋪展種植，也許，我們可以試試在摩天大樓上，垂直地種植植被？」

Patrick Blanc：每一面牆都是一個花園



法國植物學家、科學家 Patrick Blanc 也許是世界上最痴迷植物的人了。他常年穿著帶植物圖案的衣服，染著綠色的頭髮，大拇指上還塗著綠色的指甲油，整個人洋溢著一種從「因痴迷而快樂」的氣質。



（位於悉尼的 One Central Park 是全球最高的垂直花園，以及習慣性和自己作品合照的 Blanc）

1988 年，他受邀為法國的科學與工業博物館做一個垂直花園，那是他第一個垂直花園作品，至今仍生機勃勃。

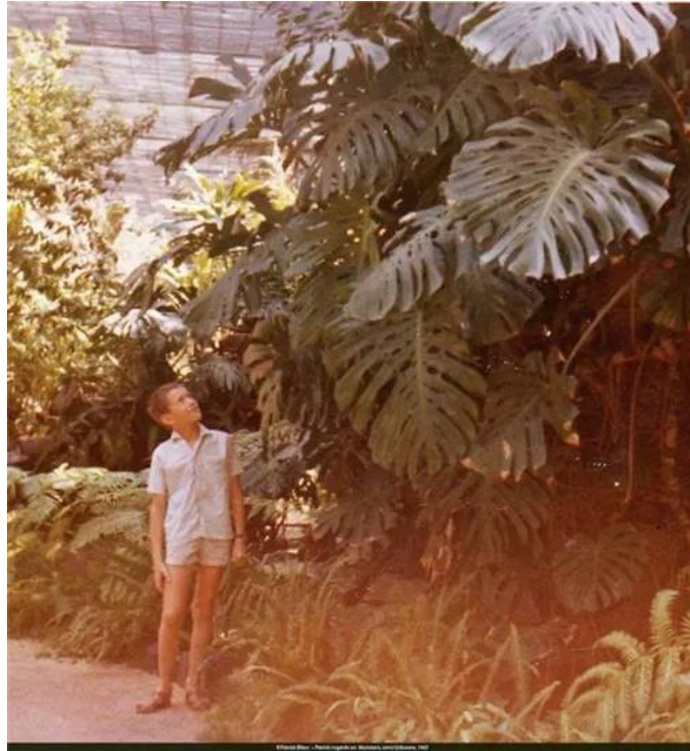
那時候，公眾都不相信植物即使沒了土壤也可以繼續生存。

Blanc 在採訪中說道，而無須動用土壤就能建立一牆面可健康生長的植物群，也是他作品的中心專利技術。

小時候，我在家裡養了一缸熱帶魚。為了過濾缸里的水，我們在那種了了一些水生植物，我那時候就覺得好驚奇，原來植物在沒有土壤的情況下都可以生長。

其實，泥土只是一種工具。植物真正離不開的，是水和溶解在它裡面的礦物質，以及光照和二氧化碳。

在童年啟發和多年的研究后，Blanc 發展出了一套自有的垂直花園建造技術。Blanc 認為，一旦植物開始在牆面上生長，它們必然會損壞牆體，因此，他選擇在原本牆面之外建造「第二層皮膚」，並為該技術在 1988 年和 1996 年註冊了專利。



(Patrick Blanc 從小就和母親到森林裡散步)

這個「第二層皮膚」由三部分組成：一個金屬框架支撐了整個垂直花園的承重、釘在金屬上的 PVC 結構則提供了使用平面和起到防水的作用，而 PVC 上還有一層尼龍，由於尼龍結構細密，可均勻地為牆面上所有的植物輸送水分和營養。

而且，由於「第二層皮膚」和原牆面之有一層空隙，因此起到了一定的隔音和隔熱作用。而由於整個牆面也沒有使用泥土，因此不會惹來蚊子。



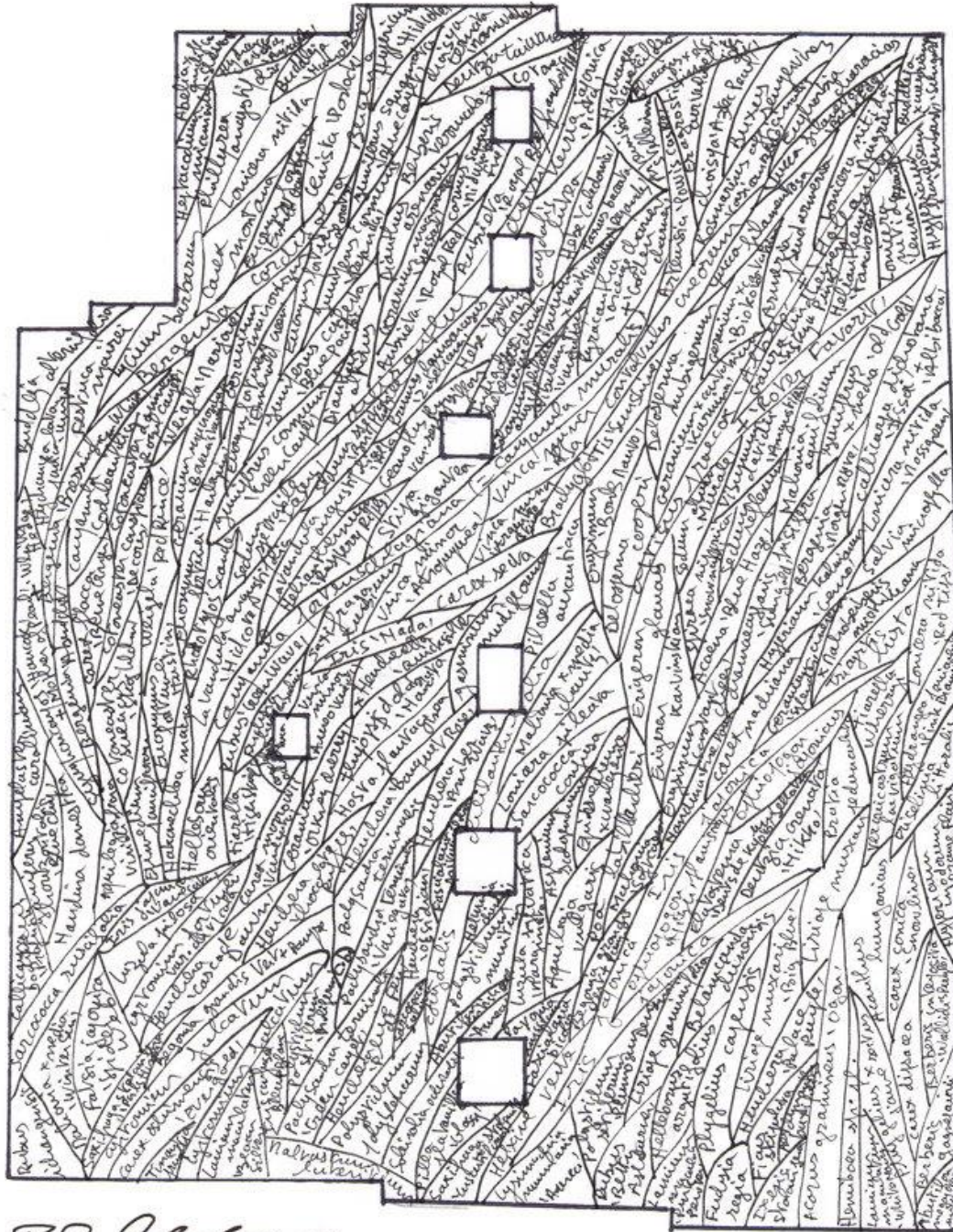
(Blanc 位於塞納河北岸 L』 OASISD』 ABOUKIR 的作品)

雖然技術都一樣，但在他遍布全球的 300 多個項目中，沒有兩面牆是完全相同的，因為每個地方的氣候情況和適宜種植物都不同。

人們最常犯的錯誤是，找來一些不合適在垂直平面生長的植物，以及整體物種太少。

Blanc 解釋道，他認為，一個健康的植物生態系統至少得有 100-200 個物種，而健康的植物，一般都能存活 30 年或更久。

LE MIRAGE VERT - Rue d'Aboukir - PARIS



A. Blanc
17 mars 2013

(L) OASISD] ABOUKIR 的植物筆記，上面標滿了每個位置應該種植什麼植物)

譬如，Blanc 在巴黎布朗利河岸博物館外牆建立的垂直花園，就採用了 1.5 萬種來自中國、日本、名美國和歐洲的植物；而台北國立劇院的外牆則只使台灣地區土生土長的蘭花。



(Patrick Blanc 的家，地板下是一個大大的水族館)

他自己的家，也布滿了各種植物和小動物，除了日常穿梭於植物間的蜥蜴和樹蛙外，在地板下還是還有一個巨型魚缸，水生植物和魚類和諧相處。



(出沒於 Blanc 家中的各種小動物)

雖然植物也有淨化空氣環境的功能，但對 Blanc 來說，他做這些項目的更大動力，還是在於他自己對植物的喜愛。

我真的太愛植物了，以至於我沒法單純從淨化空氣這個角度來看我的作品。（植物）才是我進行創造和工作的動力。



(Blanc 在家裡戶外洗浴室洗澡，仍是被植物包圍著)

直到現在，Blanc 還經常一個人跑到各種熱帶雨林里尋找和了解不同的植物，在他的個人官網上，還有個名為「Patrick Field Trips」的欄目，以視頻形式記錄了他到古巴、秘魯等地方的雨林冒險。